

Vzorčni učni scenarij

Primer učnega scenarija zajema osmišljene, inovativne didaktične pristope za razvijanje digitalnih kompetenc (**znanje, spretnosti, stališča**) in doseganje ciljev v skladu z UN. Poudarek je na dejavnostih otrok, učencev in dijakov, s katerimi razvijajo izbrano digitalno kompetenco.

Avtorici: Majda M. Lesjak Lucija Topler	Predmet: Slovenščina DKE	Medpredmetno: DA - NE	Tematski sklop: PREŽIHOV VORANC: POTOLČENI KRAMOH	Oddelek: 7. a	Število ur: 3
VIZ: Osnovna šola Muta		Program (ustrezno označiti): - predšolska vzgoja - osnovna šola - srednje strokovno izobraževanje - gimnazija		Datum izvedbe: 28. 1. 2025	
Opis učne situacije: Učenci ponovijo, kar vedo o etiki. Na podlagi igre vlog ugotavljajo, katera dejanja so (ne)etična in (ne)moralna. Spoznajo črtico Prežihovega Voranca <i>Potolčeni kramoh</i>, pri čemer se osredotočijo na njeno vsebino in sporočilo. S pomočjo vodenega pogovora povežejo dogodke iz besedila z osnovnimi človekovimi pravicami, kot so dostojanstvo, enakost in spoštovanje (navezava na vrednote in stereotipe). Poskušajo se vživeti v eno izmed književnih oseb in po skupinah s pomočjo kartic z nedokončanimi stavki izražajo čustva/občutja te književne osebe. Nato se lotijo poustvarjalnega pisanja v digitalnem okolju – kot Voranc ali Cencelj pošljejo elektronsko pismo svojemu prijatelju (MS Outlook). Za spodbudo (in v zahvalo oz. opravičilo) prijatelju kot priponko pošljejo še digitalno kartico s pozitivno mislijo, ki jo oblikujejo v Canvi oz. PowerPointu. Na elektronsko sporočilo tudi odgovorijo.					
Digitalna kompetenca 2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	Operacionalizirani cilji iz UN (Bloomova ali druga taksonomija) Znanje:	Koraki izvedbe dejavnosti (podroben opis doseganja načrtovanih ciljev in razvoja izbrane digitalne kompetence s poudarkom na dejavnostih učečih se)	Način spremljanja doseganja razvoja DK s povratno informacijo učencem	Dokazi razvoja digitalnih kompetenc (v povezavi z izbrano ravno po DigComp 2.2)	

Naložbo sofinancirata Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Evropska unija – NextGenerationEU



	Učenci opišejo vsebino in glavne značilnosti črtice <i>Potolčeni kramoh</i> .	Uvod v uro: Učenci v spomin priključijo, kaj vse vedo o pojmu etika in z njim povezanimi pojmi vrednota, stereotip in predsodek. V skupinah preberejo opis situacije ter mes seboj razpravljajo, ali gre za etično dejanje ali ne. Situacijo tudi odigrajo. Učenci poslušajo učiteljevo interpretativno branje črtice <i>Potolčeni kramoh</i> , izrazijo svoja čustva in razpravljajo o književnem dogajanju in ravnanju književnih oseb ter ga presojujejo. Voden pogovor o človekovih pravicah, ki so povezane z dogajanjem v črtici (učitelj postavi vodilna vprašanja, kot so: »Katera pravica je bila kršena? Kako bi lahko liki ravnali drugače?«).	Spremljanje sodelovanja v digitalnem okolju: Učitelj opazuje, kako učenci uporabljajo digitalna orodja (Outlook, Canva, PowerPoint) za ustvarjanje elektronskih pisem in kartic. Pri tem ocenjuje: - Učinkovitost uporabe orodij (npr. ali pravilno oblikujejo pismo, vključijo prilogo). - Samostojnost in inovativnost pri oblikovanju kartice. Povratna informacija: - Učitelj pohvali učence za uspešno uporabo orodij in predlaga izboljšave (npr. večja jasnost besedila, bolj premišljena vizualna zasnova). Preverjanje vsebine in ustreznosti izdelkov: - Učitelj pregleduje elektronska pisma, pri čemer se osredotoča na:	Elektronska pisma in digitalne kartice, shranjene v skupni mapi. Hkrati smo razvijali tudi 3.1 Razvoj digitalnih vsebin (1. raven) 1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij in digitalnih vsebin (3. raven)
Raven 2. raven				
Znanje 46: Zavedam se, da morajo biti sporočila v digitalnih okoljih oblikovana tako, da jih ciljne skupine ali prejemniki zlahka razumejo.	Na podlagi igre vlog ugotavljajo, ali je dejanje, navedeno v primeru, etično ali ne ter opišejo značilnosti etičnega ravnanja. Prepoznajo ključne človekove pravice, ki so implicitno ali eksplicitno izražene v besedilu.			
Spretnosti 48: Z uporabo digitalnih orodij znam v nesočasnih načinih vzpostaviti učinkovito komunikacijo.	Razumevanje: Razložijo povezavo med dogajanjem v črtici in temeljnimi človekovimi pravicami, kot so dostojanstvo, enakost in spoštovanje. Razumejo notranje občutke književnih oseb in jih povežejo z njihovimi dejanji.			
Stališča 53: Pripravljen sem prisluhniti drugim in se udeležiti spletnih pogovorov, v	Uporaba: Učenci izražajo čustva literarnih oseb skozi nedokončane stavke in opisujejo njihova doživljanja.	Analiza besedila skozi čustveno vživiljanje:		

Naložbo sofinancirata Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Evropska unija – NextGenerationEU



katerih sem samozavesten, jasen in delujem po načelu vzajemnosti v osebnem in družabnem smislu.	V digitalnem okolju napišejo elektronsko pismo, v katerem se vživijo v književne osebe in uporabijo svoje razumevanje zgodbe. Analiza: Analizirajo dejanja likov in prepoznajo vzroke za konflikte ali nespoštovanje pravic. Ugotovijo, kako bi književne osebe lahko ravnale drugače, da bi bolje spoštovale človekove pravice. Sinteza: Oblikujejo digitalno kartico v Canvi ali PowerPointu, ki vsebuje pozitivno misel, vezano na sporočilo črtice. Predlagajo rešitve za izboljšanje medosebnih odnosov v zgodbi. Evalvacija:	Učenci se razdelijo v skupine in prejmejo kartice z nedokončanimi stavki, npr.: »Kot Cencelj čutim jezo, ker ...« »Če bi bil Voranc, bi se opravičil, ker ...« »Zgodila se mi je krivica, ker ...« Skupine si izmenjajo misli in ugotovitve, pri čemer se osredotočijo na čustva likov in njihove odločitve. Poustvarjalno pisanje v digitalnem okolju: Učenci v obliki elektronskega pisma (MS Outlook) napišejo sporočilo prijatelju, tako da se vživijo v izbran literarni lik (Voranc ali Cencelj). Pismo naj vključuje: - Razlago dogodkov iz črtice. - Opravičilo ali zahvalo (odvisno od izbranega lika).	povezanost z zgodbo, razumevanje človekovih pravic in njihovo vključitev v pismo, ustreznost jezika in slog pisanja. - Učitelj daje individualne ali skupinske komentarje (npr. »Dobro si prikazal čustva Voranca, dodaj še več o pomembnosti spoštovanja dostojanstva.«). Analiza kreativnih kartic: - Učitelj spremlja proces oblikovanja kartic v Canvi (PPT) in ocenjuje, ali kartica vsebuje jasno pozitivno misel, ki izhaja iz zgodbe in vrednot, pozoren je tudi na estetsko in funkcionalno uporabo digitalnega orodja (npr. barve, slike, berljivost). Sodelovanje pri predstavitvi: - Učitelj spremlja, kako učenci predstavijo svoje	
--	---	---	--	--



	Presodijo pomen spoštovanja človekovih pravic za ohranjanje dostojanstva in enakosti. Ocenijo, kako dejanja likov vplivajo na njihove odnose in sporočilo zgodbe. Ustvarjanje: Učenci oblikujejo digitalno kartico z mislijo, ki ponazarja vrednote, kot so spoštovanje, sočutje in razumevanje. Pišejo pismo v vlogi književnega lika, s katerim izražajo lastne ideje in čustva, temelječe na zgodbi in sporočilu črtice.	- Razmislek o pomembnosti človekovih pravic v opisanih dogodkih. Kreativno oblikovanje digitalne kartice: Učenci ustvarijo digitalno kartico s pozitivno mislijo v orodju Canva (ali MS PowerPoint), ki jo dodajo kot prilogo k svojemu pismu. Kartica mora: - Vsebinsko povezovati sporočilo črtice z univerzalnimi vrednotami, kot so dostojanstvo, sočutje in pravičnost. - Vključevati kreativne elemente, kot so slike, barve in kratke misli. Zaključna predstavitev in refleksija: Učenci delijo svoja pisma in kartice z razredom ter razpravljajo o vrednotah, ki so jih vključili. Zapišejo kratko samorefleksijo o tem, kaj so se naučili o spoštovanju	delo in kako sodelujejo pri razpravi o vrednotah in človekovih pravicah. Refleksija učencev: - Učenci na koncu ure izpolnijo kratek vprašalnik v digitalnem okolju (Forms), kjer ocenijo: Kako so uporabili digitalna orodja. Kaj so se naučili o zgodbi in človekovih pravicah. Kaj bi lahko izboljšali pri svojem delu. Učitelj analizira odgovore in skupno razpravlja o izzivih ter predlogih za prihodnje aktivnosti.	
--	---	--	--	--

Naložbo sofinancirata Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Evropska unija – NextGenerationEU



		človekovih pravic in kako so jih uporabili pri ustvarjanju svojih izdelkov.		
Refleksija učitelja	Učencev se je zgodba kar dotaknila. Nekateri so se že pri delu skupinah dobro vživeli v občutke Cencija in Vranca, predvsem pa so jim bili pri izražanju čustev v pomoč nedokončani stavki, s katerimi so si pomagali pri pisanju pisma. V veselje jim je bilo ustvarjati v orodju Canva, nekaterim pa je za ta del zmanjkalo časa. Zanimivo nama je bilo, da so imeli težave s pisanjem e-sporočil. MS Outlooka že nekaj let niso uporabljali, zato so pozabili na te e-naslove. Bili so v dvomih, kaj napisati v zadevo, in spraševali, kaj pomeni Kp in kaj Skp. Podpisovali so se v glavnem na desno stran, kot jih učimo, kadar pišemo pisma. Nameravali so napisati tudi kraj in datum desno zgoraj pred nagovorom, česar pri pošiljanju e-sporočil ne navajamo.			
Refleksija učečih se (odnosni vidik)	Učenci so pri delu v skupinah pokazali veliko mero sodelovanja in sočutja. Ob analizi situacij in črtice <i>Potolčeni kramoh</i> so se znali vživeti v položaj drugih, kar se je še posebej pokazalo pri igri vlog in izražanju čustev preko nedokončanih stavkov. Med seboj so spoštovali mnenja drugih ter konstruktivno razpravljali o (ne)etičnosti dejanj. V procesu pisanja pisem in ustvarjanja kartic so drug drugega spodbujali, se medsebojno dopolnjevali in delili tehnične nasvete, kar je prispevalo h krepitvi pozitivne skupinske dinamike in medosebnih odnosov. Pokazali so, da razumejo pomen spoštovanja in pravičnosti – ne le v literarnem kontekstu, ampak tudi v vsakdanjih odnosih.			
Priloge (v povezavi z dokazi razvoja digitalnih kompetenc, npr. izdelki otrok/učencev/dijakov, dogovorjeni kriteriji ...)				



Dragi Cencelj!

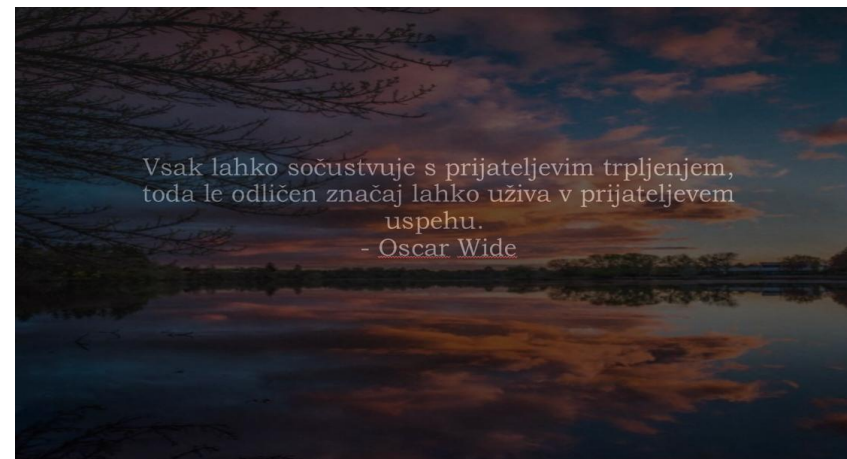
Res se ti opravičujem, ker sem te poklical Potolčeni kramoh. Saj veš, da nisem takšen, da bi te nalašč zbadal. Res sem bil neprijazen do tebe, ker sem te tako poklical. Nočem biti takšen kot vsi ostali, ki te izzivajo. Ko sem te tako poklical, sem se počutil zelo pomembnega, ampak sem se šele potem zavedal, kaj sem rekel in da sem te prizadel. Upam, da tega nisi vzel preveč resno.

Res bi se rad še bolj spoprijateljil s tabo. Upam, da boš sprejel moje opravičilo. Če ti bo pa še kdo rekel Potolčeni kramoh, pa se bom postavil zate in te ne bo več nikoli zbadal. Vem, da si sirota in nimaš veliko oblačil in da se ti oddolžim, ti lahko podarim kakšno oblačilo, da ne boš vedno nosil te bele obleke, jaz pa imam dovolj vsega.

Rad bi pa še, da bi se malo več družila v prostem času in na poti s šole domov. Upam, da mi ne preveč zameriš zaradi mojega nepremišljenega izzivanja in res si želim, da bi sprejel moje opravičilo.

Želim ti veliko lepih trenutkov.

Tvoj Voranc





“Resnično dobre prijatelje je
težko najti, težko jih je zapustiti
in nemogoče jih je pozabiti.”

G. Randolf



Ne hodi pred menoj, morda ne
bom sledil. Ne hodi za menoj,
morda ne bom vodil. Hodi ob
meni in bodi moj prijatelj. -
Albert Camus

Hvala za
tvoje pismo,
Vera!





Dragi Cencelj!

Odkar sem te poklical po tistem groznem vzdevku, nenehno premišljujem o tem. Zelo mi je žal. Naredil sem grozno napako. Kar sem rekel, je bilo kruto in brezsrčno. Še vedno imam slabo vest. Tako sem te poklical, ker sem te hotel razjeziti, da bi me še naprej lovil. To je bila res nespametna in nezrela odločitev od mene. Vzdevek je res grozen, prav tako kot vrstniki, ki te tako kličejo. Ni prav, da se vsi spravljajo nate, ko pa imaš že tako težko življenje. Biti sirota gotovo ni lahko.

Obljubim, da ti nikoli več ne bom rekel Potolčeni kramoh! In če te bo kdo še kdaj tako poklical, ti bom vedno priskočil na pomoč. Vedno te bom branil in nikoli več te ne bom pustil na cedilu. S tem zbadanjem se lahko soočiva skupaj! Tako te nihče več ne bo izzival, ker se bodo naju bali. Vedno ti bom v podporo.

Bojim se, da mi ne boš oprostil. In če mi ne moreš, ti ne zamerim, vendar tega, kar sem rekel, ne morem vzeti nazaj z nobenim opravičilom. Iskreno mi je žal.

Upam, da se lahko pobotava.

Tvoj tovariš za vedno

Voranc

Dragi Voranc!

Ko si me poklical Potolčeni kramoh, sem bil zelo žalosten. Nisem te pretepel, saj si nisem upal. Veš, da je bilo moje otroštvo kruto, saj nisem imel staršev, ki bi me imeli radi. Nikakor ne morem razumeti, zakaj me kličejo Potolčeni kramoh, in ko me tako zbadajo, se zelo razburim in razžalostim, zato jih pretepem. Skrbi me, da nikoli ne bom našel družine, ki me bo imela rada in jezi me, da nimam prijateljev, s katerimi bi se družil. Vem, da delam napako, ko jih tepem, ampak se ne morem umiriti. Tudi jaz bi rad bil kot vi, imel lepa oblačila in lepo postavo. Ko sem te lovil in ko si me poklical po mojem vzdevku, sem se ustavil, saj se mi ti nisi zdel takšen, da bi me lahko poklical Potolčeni kramoh, a očitno sem se zmotil. Vem, da nisem bogat in vem, da sem naredil veliko napak, ampak kljub temu mislim, da si ne zaslužim, da govorite za mojim hrbtom.

Res upam, da boš lahko postal moj prijatelj. Obljubil si mi, da se nikoli več ne boš norčeval iz mene in da boš tiste, ki me bodo poklical po mojem vzdevku, »nabil« in vem, da si zelo prijazen človek.

Lepo te pozdravljam.

Cencelj



Dragi Cencelj!

Oprosti, da sem te poklical Potolčeni kramoh. In vem, da sem te s tem zelo prizadel. Obljubim ti, da te nikoli več ne bom tako poklical, ampak te bom vedno klical po imenu. In obljubim ti tudi, da bom postal tvoj prijatelj in zaveznik. Nikakor ne morem razumeti, da so tako nesramni. Tudi jaz bi rad, da te nebi več žalili. Peče me vest, ker sem dovolil, da ti to govorijo. Tudi jaz bi rad, da te nebi več imeli za Potolčenega kramoha. In nikakor si ne želim, da si užaljen.

Lep pozdrav

Tvoj prijatelj Voranc



😊 ↩️ Odgovori ⏪️ Odgovori vsem ➡️ Posreduj 🗉 ...

Tor 28. 01. 2025 12:46

sporočilo je v Slovenščina

Prevedi v jezik Angleščina

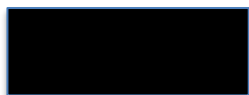
Nikoli ne prevedi iz jezika Slovenščina

Zelo sem vesel tvojega opravičila in se strinjam, da sva prijatelja.

...

↩️ Odgovori

➡️ Posreduj



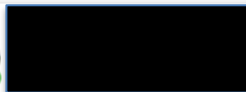
  Odgovori  Odgovori vsem  Posreduj  ...

Tor 28. 01. 2025 12:27

jaz sem sirota, ki živim pri bogatem kmetu. V šoli so me vedno izzivali rekli so mi, da sem bela kepa in so me tudi še posebej klicali Potolčen kramoh. Zato nimam nobenega prijatelja. Skrbi me, da me bodo vedno klicali tako. Zelo si me prizadel ko si mi tudi ti rekel Potolčeni kramoh, ko sva se igrala piške in jastreb. tudi to boli, da sem vedno mogel biti jastreb. Tudi jaz bi rad živel lepo otroštvo tako kot vi. Nikakor ne morem razumeti zakaj be zbadate z priimkom Potolčeni kramoh.

Upam, da je bilo tvojo opravičilo iskreno.

Tvoj prijatelj Cencelj.



  Odgovori  Odgovori vsem  Posreduj  ...

Tor 28. 01. 2025 12:47



Dragi Cencelj!

Še enkrat se ti močno opravičujem, ker sem te poklical Potolčeni kramoh. Vem, da si mislil, da ti jaz nikoli ne bi rekel česa takšnega in tudi jaz sem mislil tako. Od zdaj naprej mi lahko zaupaš, da te nikoli več ne bom poklical Potolčeni kramoh.

Tvoj prijatelj Voranc

...

 Odgovori

 Posreduj



Odgovori na vprašanje v Formsu: Kaj ti je bilo pri današnji medpredmetni povezavi najtežje?

napisati besedilo
Pismo
Pisati pismo
Pisati Cemplju
Najtežje mi je bilo poslati sporočilo in napisati 200 besed.
Najtežje je bilo poslati pismo
.
pisati
Imeti idejo, ter razmisliti kako bi napisali sporočilo do Voranca,Canceja
Kartica
Napisita odgovor nazaj.